

من موسكو بالبريد الجوي

اخبار

اتساع العلاقات
السوفيتية - التايلاندية

جريدة اسبوعية

تصلو منه ليسان عام ١٩٦٩
العدد ١٣ (٥٢٠)
الاجرة ليسان (١٠٠٠)
١٩٦٩

(ص ٣)

استقبل ليونيد بريجنيف السكرتير العام
للجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي
رئيس هيئة رئاسة السوفيت الاعلى للاتحاد
السوفيتي الجنرال كروبانفسكا تشامانان رئيس
وزراء مملكة تايلاند

(طالعوا من ٣٠٠٠)



المتظاهرون العرب يعلنون سخطهم على توقيع المعاهدة الاستسلامية ويغضبون غسان ولفهم الى جاني شعوبهم من اجل احباط المخططات
الامبريالية الصهيونية الى جبهة (طالعوا من ٣٠٠٠)



انتهت مباريات بطولة العالم في التزلج
الاقصصى على الجليد التي استمرت ٥ ايام في
قاعة «شناد» حاليه التي هي اكبر قاعة رياضية
في عاصمة النمسا . وقد شارك في المباريات
اقوى الرياضيين من ٢٣ بلدا في اربع فئات
وقد فاز ١٨ اثنان منهم (اشترك في الحلقة
الاستعراضية كبر من الفائزين في بطولة العالم .
حاز الرياضيون السوفيت على اكبر عدد من
الميداليات (ميداليتين ذهبيتين وميدالية فضية
وميدالية برونزية) . ويعتقد الرياضيون الاوكرانيون
الذين سيستضيفون المشاركين في الالعاب
الاولية الشتوية عام ١٩٨٠ في ليك-بلانس
لقد حازوا على ميداليتين ذهبيتين . كانت الاول
من نصيب تاي بايولوف وروند غاردينر
الرياضيين في التزلج الثاني والثالث من
نصيب ليندا فرايتاني الرياضية في التزلج
الفردى بين النساء . وبعد انتهاء بطولة العالم في
التزلج الاقصصى التي كانت اكبر وآخر مباراة في
هذا النوع من الرياضة في الموسم الجارى
سيستعد الرياضيون ومدربوهم للالعاب الاولمبية
الشتوية التي ستقام في الشتاء القادم . ويعتبر
الرياضيون ابطال العالم السوفيتي للافيرير
كوفاليف وناتاليا ليتشوكوف وغينادي كاريونوف
اهم المرشحين للوزن ببطولة الالعاب الاولمبية .
وقد لاحظ الجميع تقدم الرياضيين الاوكرانيين
وهذا دليل هام على طموح الجاد الى الفوز ببطولة
الالعاب الاولمبية القادمة . وسيلجأ رياضيو

فينا الى ليك-بلانس



ناتاليا ليتشوكوف وغينادي
كاريونوف والاتحاد السوفيتي

لافيرير كوفاليف
(الاتحاد السوفيتي)

تاي بايولوف وروند غاردينر
(الولايات المتحدة الاميركية)

ليندا فرايتاني (الولايات
المتحدة الاميركية)



مارينا تشيرنوكوف وسيرجي
شاخاي (الاتحاد السوفيتي)
العائزان على الميدالية
البرونزية لبطولة العالم في
الرقص على الجليد

اوكسا مويشينا والدوره
ميتشوكوف (الاتحاد السوفيتي)
الحائزان على الميدالية الفضية
لبطولة العالم في التزلج
الزوجي

النساء الديمقراطية في ليك-بلانس استرجاع لقب
الابطال رسميا في سبيل ذلك بالدرجة الاولى
آيت بيوتس وديان هولمان بطلا العالم السابقان
وبعد كل ذلك على الالعاب الاولمبية الشتوية
القادمة ستشهد مرعاة عتيقا وعلى ان التزلج
الاقصصى يتقدم .

الادارة موسكو
١/١٦ شارع غوركي
لليفرير ٥٥ - ٥٥ - ٥٥
تلفون ٥٥٠٠٠
Moscow "Moscow News"
في حالة نقل الى جده من جده
يرجى الاشارة الى العنوان

انباء موسكو
بالبريد الجوي
عادل قريش
خطه ٥٥٠٠٠

جست الحروف في مطبعة
«ايسكرا» و«فولوتيس»
ابتدئ في ٥٠٠٠٠
١٩٧٩/٧/٢٠
«ايرفلوت» تكثر الصحف
الى جميع بلدان العالم

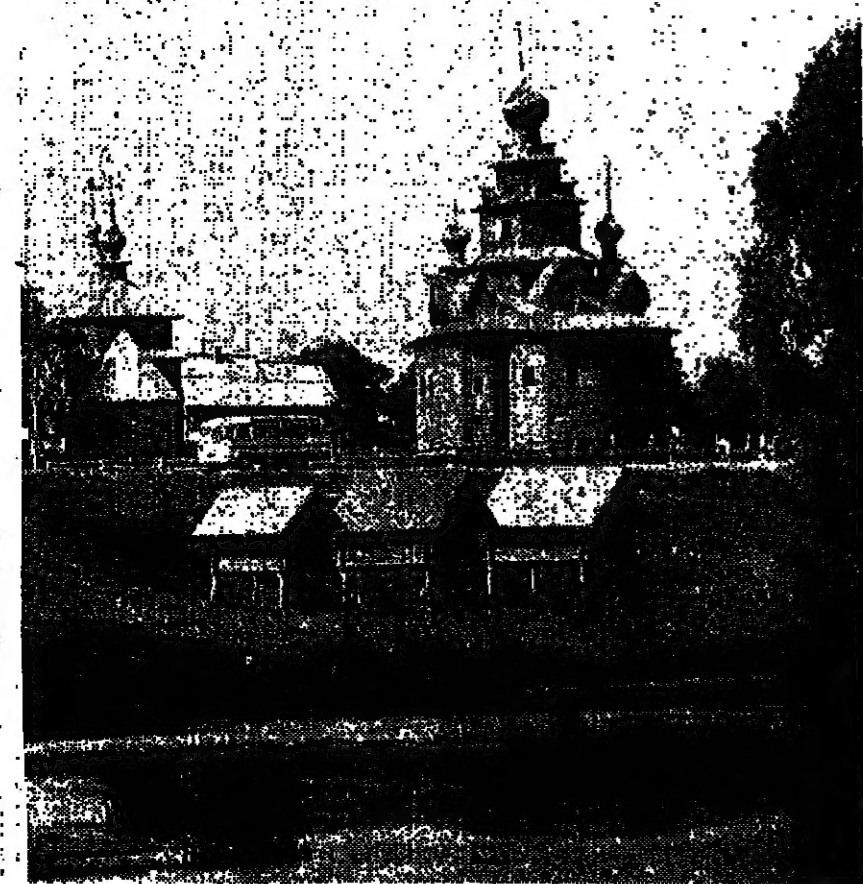
بلاغ مشترک

عن نتائج زيارة أندريه غروميكو لسوريا

الجمهورية التونسية ١٩٨٩



من الاز مصرى التاريخية



مبنى سوزدال وحاشرها

مبنى من المباني القديمة في سوزدال ، ولقد في المؤخرة كنيسة القديسة وكثيرة النجار وحدا من الاز من المباني القديمة في القرن الثامن عشر .



الاز سوزدال - دوى في موسكو

التجربة الغنية للعلماء السوفيت كفيلة بتحقيق آمالنا

سرح مصرى

زار موسكو في إطار التبادل الثقافي بين الاتحاد السوفيتي والجمهورية العربية السورية السيد سليمان المقدم رئيس بعثة التفقيب الأثرى عن مدينة مصرى رئيس دائرة الآثار في سورية وعضو مجلس المتاحف الدولى وأكاديمية تاريخ المعاصرة القديمة في روسيا ، وعضو المجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية في سورية . وقد التقى معه مراسلنا وتوجه إليه بالأسئلة التالية :

س : ما هو الهدف من زيارتكم للاتحاد السوفيت ؟

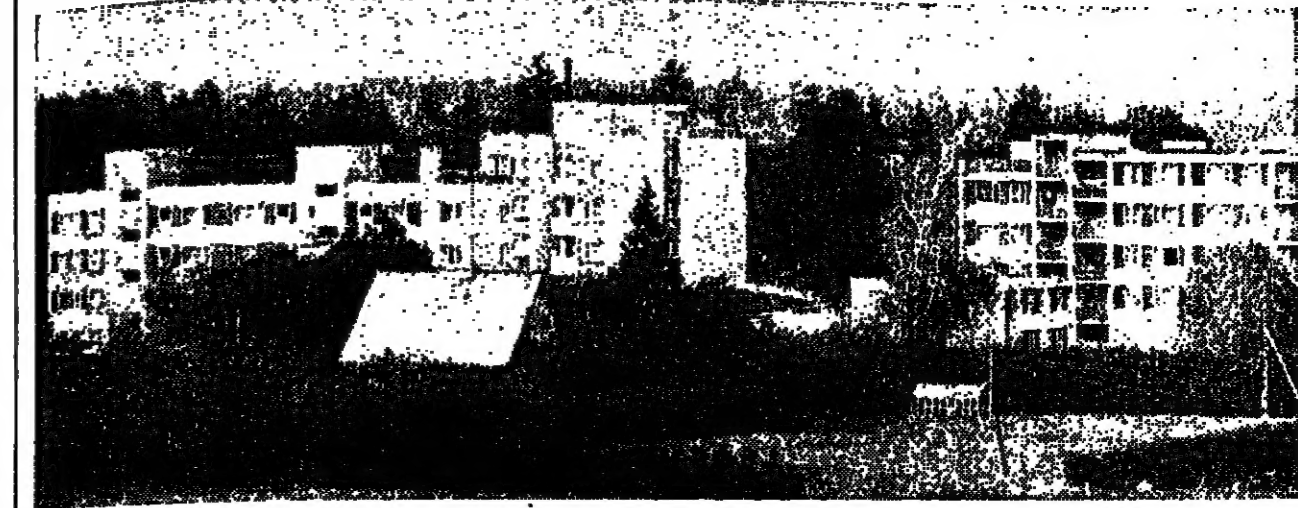
ج : لقد أجرى السيد معاون وزير الثقافة في القطر العربى السوري الذى زار الاتحاد السوفيتى ضمن وفد الصداقة ، محادثات مع الجهات المختصة في وزارة الثقافة السوفيتية حول إرسال لفنتين واختصاصيين في شؤون عتمة الآثار وترميمها وقد تم الاتفاق على إرسال عدد منهم للعمل مع المختصين في مجموعة أعمال التفقيب من الآثار في مدينة مصرى .

أن التجربة الغنية للعلماء السوفيت في مسار الآثار منذ مطلع ثورة أكتوبر والتي تالت إعجاب واحترام سائر العلماء والفرقاء الذين زاروا متاحف الآثار وورش التفقيب في الاتحاد السوفيتى ، كقيلة الواسعة التي أعطت عليها في مبانى متاحف مدن موسكو ولينينغراد وسوزدال وفلاديفستك وجمهورية أرمينيا السوفيتية من غير مثال على فنى التجربة والإنجازات الكبيرة التي حققتها بلادكم .

وفي ختام هذا اللقاء لايسعنى إلا أن أشكر المسؤولين في وزارة الثقافة السوفيتية والإعلام بدراء التثاقف والمناطق الإربية في الاتحاد السوفيتى على المساعدات التي قدموها لاجل هذه الزيارة العلمية ومعرفة . والتي أعانى بها بالجامعة التي أقيمت في كل مكان زرتة ، وسامروا إلى الوطن خالداً فضل الطابع من بلادكم .

س : هل لكم ولد ذكركم مدينة مصرى أن لوزدال بعمدة عظيمة من تاريخها وأهمية مبانها الأثرية ؟

ج : فرت مدينة مصرى في العهد الكتلاني بين المدن ذات الحضرة الشامية . ثم أصبحت من مدن الأباطرة الجبهة بشارتها وتقلتها العربية والصالحا بطرق صبرانية وطرق مبدعة مع سواحل البحر المتوسط وبلاد مسأ بين القرنين وثوبوب الجزيرة العربية واليمن ومصر والطاكية . وقد سارت بعد الاحتلال الروماني عاصمة للولاية العربية مركزاً رئيساً اساقفيتها فيما بعد . وفي عهد العرب المسلمين ودعت فزوات المسلمين ولم يشكروا من احتلالها . وكانت في ذلك الزمن على اتصال مع مدن جنوب ولسلياس وغيرها من مدن الشرق الكبير . وتفاعلت على أوجهها الحضارة العربية مع الحضارة اليونانية . وأهم مبانها الأثرية الباقية حتى وقتنا الحاضر المسرح وقصر الازل والكنائس والديرة والبراري والمقبرة الأثرية والباقية ودير الرهبان بصرى والقوس الإثنية التي تعد أكبر سوق أرضية تم اكتشافها حتى الآن . أما قلعة مصرى فهي من أهم الحصون الثلاثة في الشرق العربى بعد قلعة البسن . لقد أقيمت فيها القبر المعرجان دول المشترك فيه شرق وطلية وأجنبية . وأقيمت القلعة الأولى فرقة أوسكو للبالية التي قدمت إلى مصرى خصيصاً لخدمة من فزوات الثقافة السورية . وكانت إعجاب والفرح اليونانيين الذين إبحروا من مبانى القصر القطر العربى السوري والأردن . ولأنها إلهاماً لبلدنا بالبحر بأفكاره الكثيرة تاتاليا كاساترينا والقسطن . ف . ساسيليفوف وكان حثاف الجهور كبرى في فاية القلعة يستقر أكثر من ذبيح سارة .



نيكولاى لافروف

السكرتير العلمى في مجلس لجنة التخطيط ، دكتور في فلسفة العلوم الاقتصادية

في إحدى صالات المركز التجارى في قرية ليكراسوفكا التي شيدت مؤخرًا في ضاحية مدينة جيلوفسك

المدينة والقريّة في الاتحاد السوفيتى

الاصاحية للمزارع التعاونية والتجارية في السواد كانت على امتداد طية طويلة من الوقت محدودة وأن مبالغ ضخمة كان لابد من توجيهها إلى القضاء وتولوية فروع الصناعة الثقيلة وتزوين قسودرة الاتحاد السوفيتى للدعاية ، كانت الحاجة موجودة إلى الإزوال والوسائل لإعادة بناء القاعدة المادية التكنيكية للزراعة بحدود وظروف الحياة لى القرية وغير ذلك من أوجه حياة الريف لى الثورة السابقة للحرب . وفي الواقع استثمر لتطوير الريف هبوما في الفترة من عام ١٩١٨ حتى عام ١٩١١ (حتى الأول من شهر تموز) ٦٩ مليار روبل يعنى ١٢٩ بالبالة من مجموع التوظيفات المالية في تنمية التصاد البلاد . ولقد تباينت المدينة والقرية ، مثلا ، من حيث مستوى تطور القوى المنتجة ومقاييس الإنتاج وتجهيز السبل تجهيزا تكنيكا .

النهج الجديد

لقد اتست العقود الأخيرة من السنوات لى حياة البلاد بسرعة زيادة القدرة الاقتصادية لى حجم الدخل القومى من ٨٨٥ مليار روبل في الايام ١٩٦٦-١٩٦٥ إلى ١٣٣٠ مليار روبل في الايام ١٩٦٦-١٩٦٥ وال ١٦٦٧ مليار روبل في الايام ١٩٦٦-١٩٦٥ . ويستند التحسين القومى أكثر لأكبر لسان التحولات الجذرية في مجال الإنتاج والمسلح والثقافة والعيشة .

مطلع التحويلات

وللثت بعد انصار ثورة أكتوبر الاشتراكية العظمى كدابر مامة مثل تليم الشنتافة الكبيرة والتكامل والصناعات والارض : وحصل للاقتصاد للاستثمار بلا مقابل على أكثر من ١٥٠ مليون مكنار من الاراضى مائة على ما كازا يمكنه سافنا . وأعادوا من تتابع ثلاثة ٢٠٠٠ مليون روبل خصم كل سنة) هي مدفوعات الاستثمار وقلقت شراء الاراضى ، زادت هذه التحويلات وغيرها إلى لشرة علاقات متينة تماما مع التي كانت بين المدينة والقرية شايضا . فلم تستد المدينة تستغل القرية بل أيا سارت تكم لها مساندة دائمة ومتزايدة .

لكن كان لابد للتخلص لياليا من التضاريف بين المدينة التي لبيت لها الملكية العامة وبين القرية التي كانت لا تزال يبيت لى الأسبان إلى الاستثمار الخاص الصغير . من إعادة تنظيم هذا الأخير على أساس اشتراكية وتحقيق التثاقف إلى طريق التدبير الاقتصادى الجماعى . ولم إلى أجل تاريخى قصير للحياة لظلال عصر سنوات قتلا تحقيق تحويل الزراعة بجميلا اشتراكية في سنة ١٩٤٠ كان في الاتحاد السوفيتى بدلا من ٢٠٠ مليون روبل من المزارع ٢٢٧ ألف مزرعة تازوية كانت ترحم ١٦٩ بالبالة من البيوت اللائقة و١٩٩ بالبالة من الشبامات الموزومة وازداد إدخال المعدات التكنيكية على جبه اللادين بقلابة أعفاله إلى عام ١٩١٣ . وبعد ذلك لم استعمال حسان الللاح في الصناعات بكمية ميكانيكية إرخص وأقوى : بالجرارات والمضخات الفلوسات والسيارات والكهربية .

وعكس سارت المدينة والقرية تتطوران على أساس إقتصادى واحد هو الديكية العامة لوسائل الإنتاج وعلى مبادى واحدة اشتراكية . والفرق وتجهيز أن تظل حتى بعد ذلك على التوارق

كانت القرية في روسيا قبل الثورة مختلفة من المدينة من الوجهة الاقتصادية . إذ أن عشرين مليون مزرعة قلاصية كانت تملك أدوات فستل مبيقة ، مصنوعة من الحديد . بل أن أكثر من لينة المزارع كانت تفتقر حتى إلى أدوات كهله وكانت مادية العمل هي الوسيلة الوحيدة لللاصحة الإزهم . وكان في حوزة ٨٥ بالبالة من المزارع القلرية والمتوسطة الحال (١٧ مليونا) مسا لا يزيد على ١٣٥ مليون مكنار من الارض أى نسبة ٢٧ بالبالة .

وان هذا المستوى الواسع من تطور القيدى المنتجة لى القرية (أدوا بكثير مما لى المدينة) كان من شأنه كمية قليلة من المنتجات الزراعية حين كان الللاح الواحد يطمح . علاوة على نفسه لشخصين من سكان البلاد لقل وكذلك المسترى الترفى للحياة لحيحة الملايين ، إذ أن دخلهم في عام ١٩١٣ كانت أقل بحوال ثلاث مرات من أجرو صال الصناعة . زد على ذلك أن مبالغ كبيرة كانت تستغل من هذه الدفول الشحيحة لشتى المدفوعات التي بلغت نسبة ٢٠ بالبالة من دخول الملايين . وهنا تفسر أن ال الفرواق والبيانات تقارب الآن نسبة ٣ بالبالة لسن الدفول .

وكانت تفصل بين المدينة والقرية عزة ثقافية عميقة . لئن كان كل واحد تقريبا من اصالح المدينة في عصر بين ١٩٠٠-١٩٠٥ سنة ملدا بالفرافا والكتانية لأن كل ثلاثة من أربعة من اصال القرية كان لا يفرق القراءة والكتابة . أى أن مستوى التسلح الإبتدائى كان أدنى منا في المدينة ١٦٦٦ بزم .

لقد ألب السبب الرئيسى شينافروف في مطلع القرن كتابا على أساس دراسية ظروف حياة الملايين في تريتين في محافظة فورونج . وقد إلف كتابا بعنوان طاقية التلخنة حياة لى حيله . وقد عكس عنوان الكتاب البكيع بلسنى

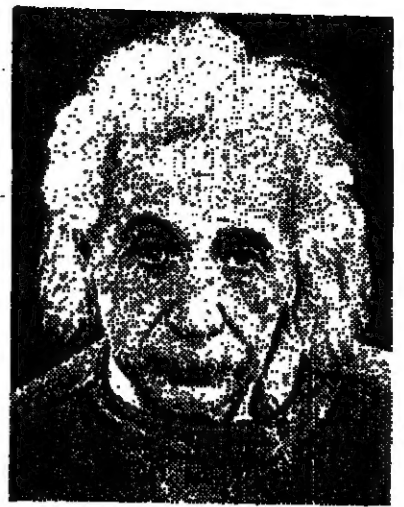


المبنى العظيم المدينى في سولوفجى - جيجو السوفيتى في مقاطعة لى لوسوف

هكذا من الدول

كلاسيكى العلم العالمى

(بمناسبة الذكرى المئوية لميلاد اشتاين)



احتلت البشرية التقدمية جمعا، في شهر آذار /مارس/ هذا العام بالذكرى المئوية لميلاده العالم الذى فى القرن العشرين اليرت الاشتاين الذى سماء لينين واحدا من اعظم المصلحين فى معرفة الطبيعة . ان اشتاين لم يفسر الاذوال الفيزيائى حول الفضاء والزمت والحركة والذات وميالات القوة وحسب بل اصلح أسلوب التفكير العلمى بعد ذاته الى درجة كبيرة .

لقد كرم اشتاين فى عام ١٩٢١ بجائزة نوبل لتقدير لخدماته فى مجال الفيزياء النظرية وكان نشاطه الاجتماعى يتسع فى ذلك الحين باستتار . وقد انضم لثلاث سلوات الحرب العالمية الاولى الى صفوف المتأخرين ضد الزعة العسكرية . وفى بداية الثلاثينات حينما استلم النازيون زمام السلطة وقف اشتاين ضد الرجعية التى اغتلت تنزوى . واستطاع ان يتخلص من التنكيل الذى كان يهدده . لسافى فى عام ١٩٣٣ الى الولايات المتحدة حيث عمل حتى وافته فى عام ١٩٥٥ بمعد بريستون للاباحات الاساسية /ويست الى عام ١٩٣٩ برسالة الى رئيس الولايات المتحدة فرانكلين روزفلت اعرب فيها من مآوله بشأن صنع القنبلة الذرية فى ألمانيا وإسفال الاباحات لى هذا المجال بالولايات المتحدة

وتكني الاشارة الى ان اشتاين له سارل اعاقا استخدام القنبلة الذرية . ومن المعروف انه قد يست رسالة حول ضرورة منع قنبلة مدن اليابان الا ان هذه الرسالة لم تقرأ بسبب وفاة روزفلت وقد رأى اشتاين ان بعض الامريكان كسد استقبلوا لىسا تدمير ميروفيما والغازاكسى



امسية في مدرسة الرقص



ذات اعضاء السلك الدبلوماسى المتحدون فى موسكو ، مؤثرا ، مدرسة موسكو الاكاديمية للرقص ، وكسد رحبت بهم مدرسة الموسوعة لثقافة الشعب صوليا لوروكينا وتحدثت عن تاريخ مدرسة الرقص وتقاليدها ، وطريقة التدريس فى المدرسة .

لقد صادف ان كانوا الاول من العام المتصرف لذكرى هود نشى وخمسين عاما على تأسيس مدرسة موسكو الاكاديمية للرقص ، الذى يرتبط تاريخيا اوقا ارتباط بتاريخ مسرح البولشوى فى هذه المدرسة بالذات دوسى نشاوه الاولى كما ان معظم اعضاء لفرقة الباليه العالمية لى مسرح البولشوى هم من خريجي المدرسة ، بينهم اريا بليسينسكايا ، ناتاليا بيسينوتوفا ، لاديمير فاسيليف ، ماريس ليبينا وغيرهم الكثير من مشاهير لثاني رقص الباليه السوفيتى .

في ربيع كسل عام تستقبل مدرسة موسكو للرقص عذرات الفتيات والفتيان من كافة انحاء البلاد السوفيتية ، ولا يقل فيه الا اكرام مرمية وابداها .

وتقسم المدرسة لثلاث فروع : واحد للثقافة العامة ، واخر للرقص ، وثالث للموسيقى وتضع المدارس فيها لتدريج سرحى لى غنية مسرح البولشوى جنب الى جنب مع الفنانين المشهورين مسافا يتبع لهم فرصة التأكد من تاليفاتهم امام اعداد كبيرة من الشفرين . هذا ولقد تلاعبة المدرسة عروفا فى لى الباليه نالت اعجاب الزوار الدبلوماسيين .

شهد من ياليه خيول عفيفا تتلوه اعطس السلك الدبلوماسى لى مدرسة الرقص بوسكو

وقصة «المنراخ الدجاج» كاديبا اسفل للبيدات المدرسة

المدينة والقرية

(بقية المنشور على ص ١٠)

المال والوعظين لى مرة . وبلغت ٣٦٠ رويلا بخصاب الفرد الواحد من الاسرة . ومن العوامل الرئيسية اقارب السكان التامعى للتلاميذ المتأخرين . وكان يعد الملايين المتقاعدون فى مطلع عام ١٩٤٤ يبلغ ٢٦ مليون شخص . لكنه ازداد حتى الاول من شهر كانون الثانى عام ١٩٦٦ الى ٧٩ مليون شخص ويبلغ الان ١١٠ مليون شخص .

وتنيز من اسنان تربيع مبدويات النيوال ومعدا يلى فى الرقب حسان تربى مختلطا على معادلة مقاييس وبنية شايان الفيزيائى المادية ١٩٥٠ مليون متر مربع . الى ذلك اتبع تحسين والقدسات لىكان الرقب والمدينة . ويكلى الرقب حروف سكن لىك الاسر .

الكلب الوفى

(بقية المنشور على ص ١٢)

يركض لىم سكنت اليرينج والاشعث التمة .

وجينا مات الشمن لىو الجيب وصل الكلب الى الكوخ وخرج كيشلو وايلا معا تم لىو .

وكسان كيشلو تصيد الحيوانات ويالى بلهيبا الى لىو .

امسا قواسا كان يستلقى فى القرب الاقصر من القصة لىو . فلهذا كان اصبح عروفا . وذات مرة كسل الكلب لىو .

الكلب قواسا

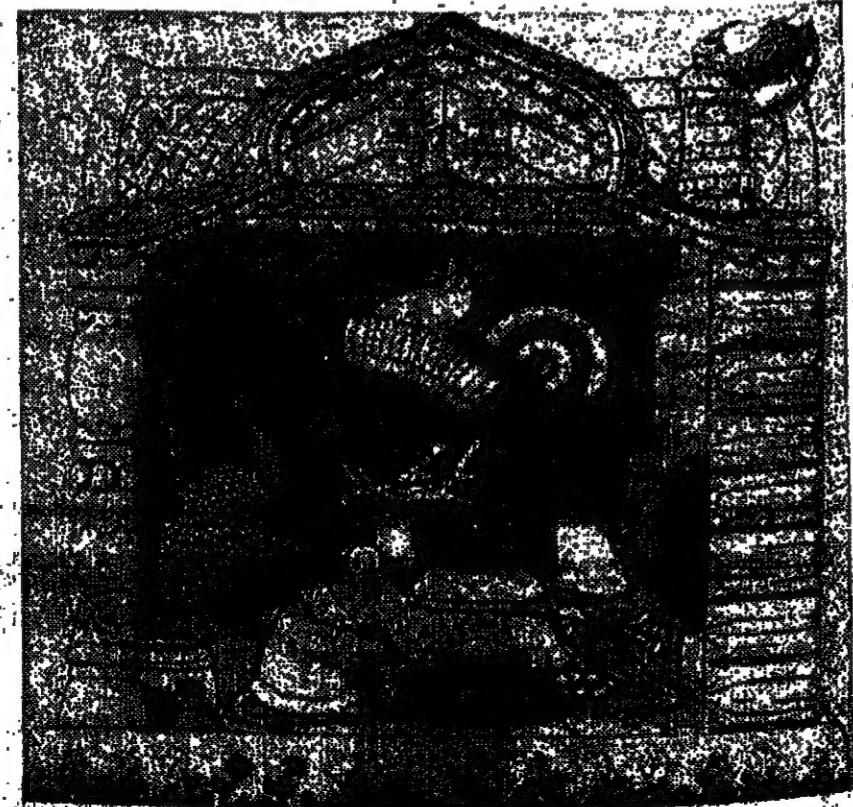
فنانو روسيا يرسمون للأطفال



الرسم الصغيرة للرسم بالزيت من مدينة كوبيشيف



فى كاشييه من سلسلة «الين والين» للرسم ايلينسكى



الرسم الصغيرة للرسم بالزيت من مدينة كوبيشيف

يحظى المرحض الزامى البنيج حواسم روسيا يرسمون للاطفال بشهرة واسعة وشعبية كبيرة عند الصغار والكبار على حد سواء .

لقد لم الاعداد لهذا المرحض بقلة ولترة طرقة . وعرضت عروضه فى موسكو اولا وارسا الان لى ليتلراند ومن لم سترعى فى مدن اخرى فى روسيا الاتحادية .

ويحتل فى لوحات المرحض العلم والفراشة والحيال بالروح البولية والرومانسية الطيفية لىال اكبار ، من علماء وبلا ورواد لفسنة ومتأخرين من ايل حرية الشعب .

ولقد كرست لشخصية لينين العظيم مؤسس وقائد الدولة السوفيتية ، فمالى لىلشيتوف ولوحات بيلطية رسميا لىكوف وايلينسكى وديتر اعمال ايفالوف التى رسمها فى كوربا (صور) ليدىل كاسترو وفى بيلاريا وايزابيل الروسى كوتال لىة من التاريخ التوى فى القرن العشرين .

يكسا يندو عالم الانسان المعاصر فى احوال فنانى روسيا الاتحادية عالم متنوعا لايتكر وهو لى الرقت ذاته عالم علم .

اطال جلسوا متفكرين على الارض المحروقة بالكرن باليدى وبديعة من طرقة الكبار . هذا الشجون المجر والذين سجله الرماح الشرايف لى ليرة «امران الكورن» .

وعدا هو سيريوسا ، لىب الزكى الصغير وقد وقف متفنيا لى ليشة الرماح الاحمر ويديه مطوية الكبر ، انه يعلم بالمارك الرخاضية على الجليد (احلام سيريوسا-لورسم سوروفسكى) .

وعين الشيقان لكاشيف لى لىة «الفتاة الازرق» من الكرة الصاغرة بشأن التماسق لى بين العام والبيئة والاسنان .

وتصور الامثال المحروقة فى كسنى السور والشاظر الطبيعية لى المرحض بشكل دقيق وملائم العالم الدائل لىلحال اليوم .

ان الكثير مسن المرحضات كسرك بقدره اللباين على النظر الى العالم يرمى الاطفال منها كما لى لىة كرايى الدراجات للذات بالوعايلو حيث المرح والشاكمة ولوجبة متلانسكى الغزلية «ليولا تحفر حوسها فى ربح الككة» .

ويجاء لىلية ورجة الشخصيات الفرافلية للرسم يودين الذى يرمى لىة «تيريدو» الكاسيكية الجيدة والتالفة لى ان واحد .

وتتبع بىومة والشحنة للزجات التطيلية للفلانين لىكسكو وميتوديتى ولشوفشين التى يمكن كاليه رسمى كى الاطفال القرية .

وفى الاقسام التطيلية من المرحض «فنانين الباريس اللية المتللة لى الايالة والرخاكة والبيارة» .

ان لاداع لىل بن ايل الاطفال لى الايام السوفيتى كاليه لىة لا ان هذا المرحض الرايع والتفرع لىلحال الذى يشتمل على ١٠٠٠٠ من مختلف المرحضات يقام للمرة الاولى فى الاتحاد السوفيتى .

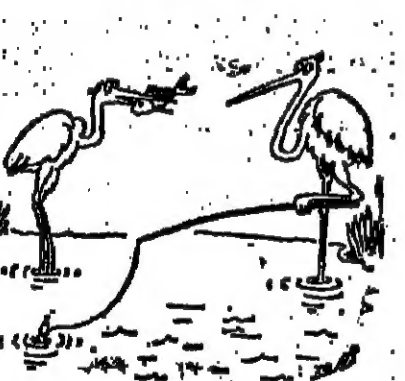
الكسابلرا يوليان



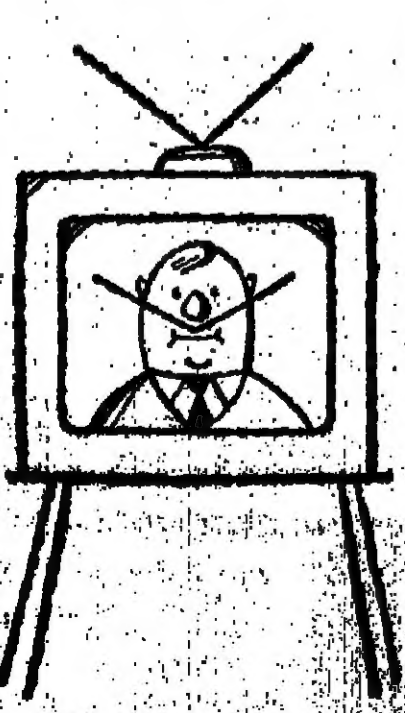
بريعة شلارنس



بريعة لورديروف



بريعة كيرب



بريعة فاسينورج

هكذا فى الأصل